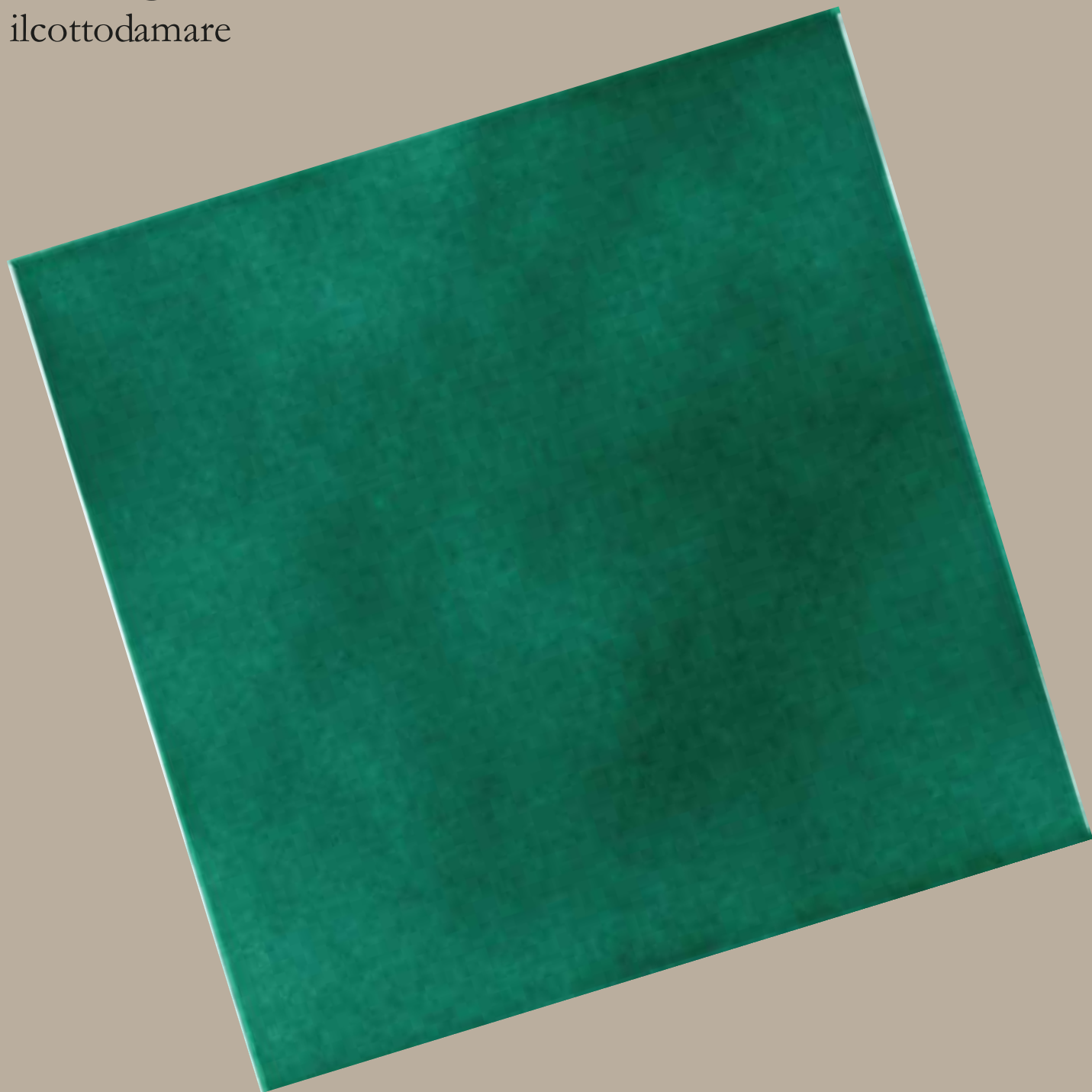


# Cotto *di* Ogliara

ilcottodamare



Ceramica Artistica Vietrese dal 1826

Giovanni De Maio



Cotto  
*di*  
Ogliara<sup>®</sup>

ilcottodamare

Ceramica Artistica Vietrese dal 1826



# Cotto di Ogliara

ilcottodamare

## COTTO DI OGLIARA, ILCOTTODAMARE

### *Il fattore della creta*

*L'addetto alla preparazione dell'argilla, nelle faenzere della Vietri sul Mare ottocentesca, era chiamato fattore della creta o mastro 'e creta.*

Al contrario degli altri ceramisti, lavorava all'esterno della fabbrica. Un compito modesto e faticoso, il suo, ma fondamentale: assicurava in ogni stagione dell'anno che l'argilla fosse ben purificata e che il suo impasto fosse omogeneo e senza bolle d'aria. Impediva, così, assorbimenti eccessivi durante la smaltatura e preveniva il formarsi di crepe nel prodotto finito. Riceveva l'argilla bionda dalle cave del Monte Stella, trasportata a Vietri su carri trainati da asini.

Il mastro si affrettava a frantumare le zolle col mazzuolo di legno. Gli operai staccavano gli asini e inclinavano il pianale: l'argilla era inghiottita dall'acqua del *culuórno*, la vasca per la decantazione, dove restava a *sponzarsi* tutta la notte.

Il giorno seguente, il mastro, in equilibrio sul bordo del *culuórno*, mescolava il fango con una pertica, finché la creta non si scioglieva del tutto. Allora toglieva il tappo sostituendolo con un filtro. Un fiume di fango pigro si adagiava rumoroso nelle vasche adiacenti, costruite in basso. Le vasche erano poco profonde e comunicanti: riempita la prima, era la volta della seconda... Purificata l'argilla, il mastro si calava nel fango. Raccoglieva nel palmo delle mani la creta dal fondo e la sistemava su grossi piatti biscottati che poggiava ad asciugare sui bordi delle vasche.

Per ogni porzione d'argilla aveva una carezza che la rendeva liscia e resistente al vento.

## OGLIARA TERRACOTTA, TERRACOTTA TO BE LOVED

### *The clay maker*

*In the nineteenth-century Vietri sul Mare faenzere, the worker in charge of preparing the clay was called the clay maker or the clay master (maestro 'e creta).*

Unlike the other potters, he used to work outside the factory. His was a modest and tiring task, but it was fundamental: he ensured in every season of the year that the clay was well purified and that its mixture was homogeneous and without air bubbles. This process prevented excessive absorption during glazing and the formation of cracks in the finished product.

He received the blond clay from the quarries of Monte Stella, which was transported to Vietri on donkey-drawn carts. The master hastened to crush the clods with the wooden mallet. The workers detached the donkeys and tilted the platform: the clay was swallowed by the water of the *culuórno*, the settling tank, where it remained to soak overnight.

The day after, the master, balanced on the edge of the *culuórno*, stirred the mud with a pole, until the clay dissolved completely. Then he removed the cap and replaced it with a filter.

A lazy river of mud ran noisy in the adjacent pools, built below. The tanks were shallow and connected: once the first was filled, it was the turn of the second ... as so on.

Once the clay was purified, the master lowered himself into the mud.

He collected the clay from the bottom in the palms of his hands and placed it on large plates which he placed on the edges of the tubs to dry.

For each portion of clay it had a caress that made it smooth and resistant to the wind.





Ai giorni nostri, il *mastro 'e creta* utilizza, come nel caso della Giovanni De Maio, Ceramica Artistica Vietrese dal 1826, macchinari e utensili che accorciano i tempi delle operazioni e riducono la fatica degli operai: silos per conservare l'argilla, laminatoi e impastatrici elettriche per lavorarla, apparecchi per filtrarne le impurità. Ma il risultato finale conserva quella stessa identica bellezza d'altri tempi.

Nowadays, in companies like Giovanni De Maio, Ceramica Artistica Vietrese since 1826, the clay master uses machinery and tools that shorten the time of operations and reduce the labour of the workers: silos to store the clay, rolling mills and electric mixers to process it, devices to filter impurities. But the final result retains the same beauty of the past.





È vietato l'uso di questo strumento  
per scopi non previsti dal  
costruttore. Il costruttore non è  
responsabile di danni o lesioni  
causate dall'uso improprio o  
irregolare.

COTTO DI OGLIARA 06 / 15

PIETRE AMALFITANE 16 / 27



LUCI VIETRESI 28 / 39

Cotto  
*di*  
Ogliara  
ilcottondamare



MAREE MEDITERRANEE 40 / 51



TERRE DEL CIELO 52 / 56





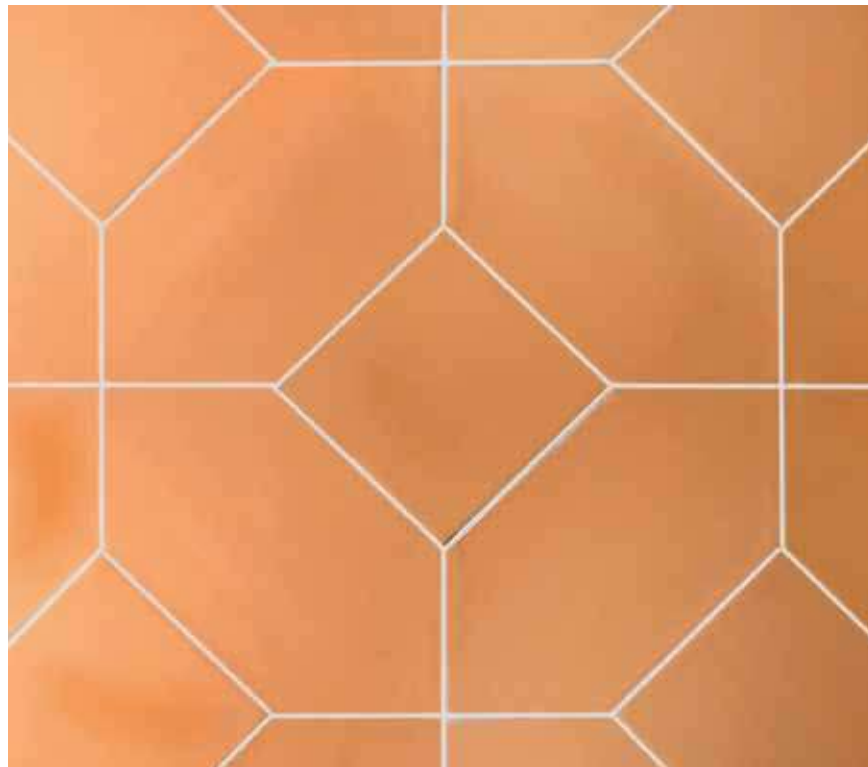
### *Il fornaciaio*

*Tra i ceramisti, specie a Vietri sul Mare, il fornaciaio è considerato da sempre un alchimista. È grazie a lui che i colori, smorti e sbiaditi, prendono quasi per incanto vita dopo una sapiente cottura: i neri diventano smeraldi, i viola blu marini, i giallastri squillanti arancioni... È ancora grazie alla sua abilità che le superfici piatte e grigiastre del crudo prendono a fremere, a risplendere, a modulare la luce.*

### *The kilns man*

*Among the potters, especially in Vietri sul Mare, the kilns man has always been considered an alchemist. Thanks to him, the dull and faded colors come to life almost by magic after a skilful cooking: the blacks become emeralds, the purple marine blue, the yellowish bright orange ... It is still thanks to his skill that the flat and grayish surfaces of the raw material begin to shiver, to shine, to modulate the light.*

Cotto  
*di*  
Ogliara  
ilcottodamare



COTTO DI OGLIARA

realizzato / *realized*

cotto di ogliara  
losanga 15X30

cotto di ogliara  
15X15











*Il lavoro del fornaciaio, "figlio del fuoco",  
conserva, dunque, un che di miracoloso  
che affascina ancora oggi.*

*Non a caso, prima di ogni cottura,  
i ceramisti del passato si rivolgevano  
a Sant'Antonio Abate, il loro protettore.*

*Sant'Antuono proteggi stu furno,  
come Dio protegge stu munno.*

*Io mi metto nelle tue mani,  
fance ascì sti piezze sani.*

*The work of the kilns man, "son of fire",  
therefore retains something miraculous  
that fascinates still today.*

*Not surprisingly, before each firing,  
the potters of the past used to turn to  
Sant'Antonio Abate, their patron.*

*Saint Anthony protect this kiln,  
like God protects this world.*

*I put myself in your hands,  
make these pieces come out undamaged.*

Cotto  
*di*  
Ogliara

ilcottodamare



COTTO DI OGLIARA

realizzato / realized

cotto di ogliara  
10X10

cotto di ogliara  
30X30

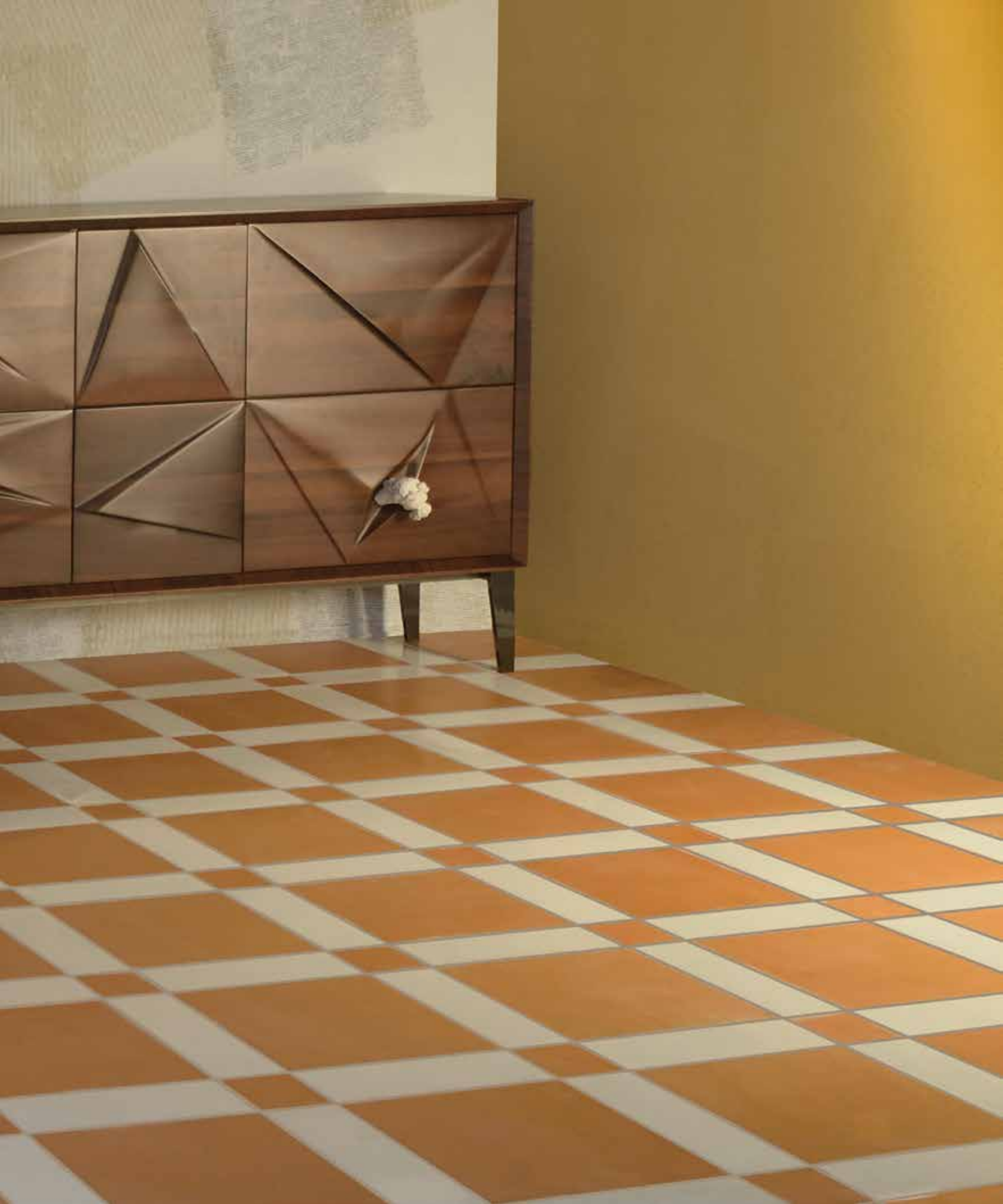
bianco furore  
10X30













Cotto  
*di*  
Ogliara

ilcottodamare

PIETRE AMALFITANE

BLU NAVY



TURCHESE



MAIELLO



VERDE MARCIO

PIETRE AMALFITANE

VERDE AUTUNNO



GIALLO / ARANCIO



ARANCIO



ROSSO / NERO



PIETRE AMALFITANE

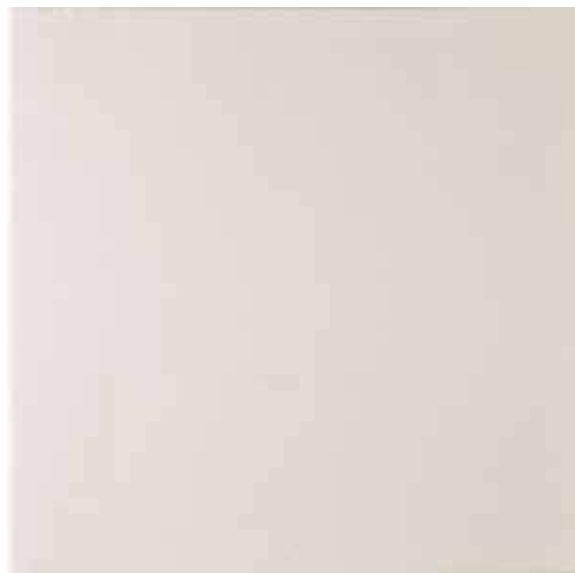
ROSSO BRUNO



TERRA DI OGLIARA



GRIGIO LAVA



BIANCO

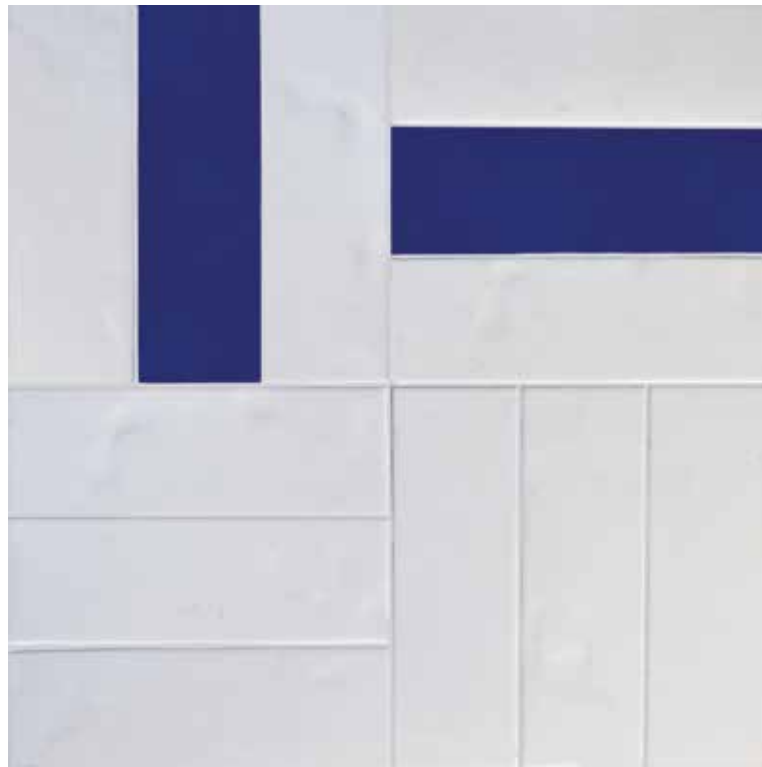
*Cotto di Ogliara ha ereditato questa tradizione, credendo ancora oggi nel suo fascino.*

*Ieri i luoghi del miracolo erano i forni a legna, alti come case, oggi sono i forni a muffola, come nella fabbrica De Maio, dove la cottura ottimale è garantita da resistenze elettriche, termoregolatori, timer, che assicurano alte e costanti temperature.*

*Cotto di Ogliara inherited this tradition, still believing in its charm today.*

*Yesterday the places of the miracle were the wood-burning kilns, as tall as houses, today they are the muffle ovens, as in the De Maio factory, where optimal cooking is guaranteed by electric resistors, thermoregulators, timers, which ensure high and constant temperatures.*

Cotto  
*di*  
Ogliara  
ilcottodamare



PIETRE AMALFITANE

realizzato / realized

pietre amalfitane  
10X30 blu navy

pietre amalfitane  
10X30 bianco









*Ieri molte delle reazioni chimiche  
erano lasciate al caso, oggi l'alchimia  
si è trasformata in scienza.  
Ma l'incantesimo è rimasto intatto.*

*Yesterday many of the chemical reactions  
were left to chance, today alchemy  
has turned into science.  
But the spell remains intact.*

Cotto  
*di*  
Ogliara  
ilcottodamare



PIETRE AMALFITANE

realizzato / *realized*

pietre amalfitane  
trapezio  
11X22 verde marcio

pietre amalfitane  
trapezio  
11X22 grigio lava















Cotto  
*di*  
Ogliara

ilcottodamare

LUCI VIETRESI

BLU



SM 59



AZZURRO

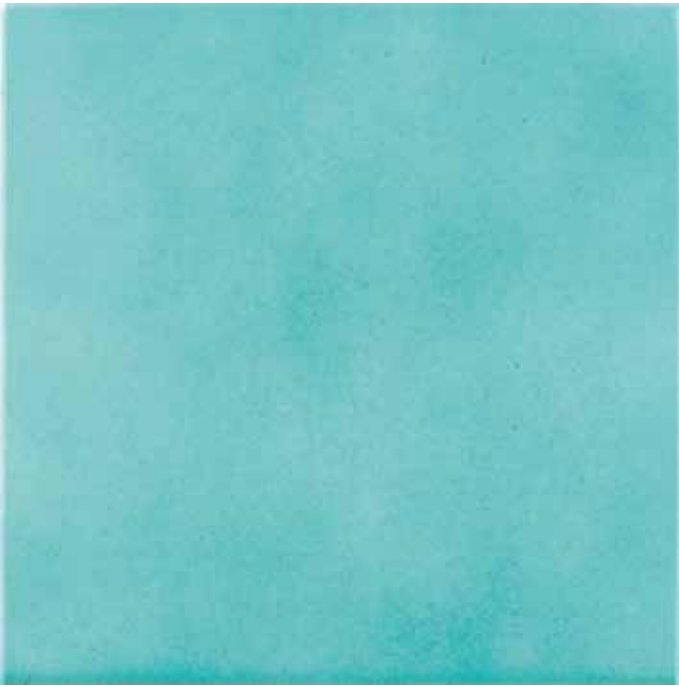


RAMINO



LUCI VIETRESI

VERDE NILO



GIALLO



GIALLO / ARANCIO



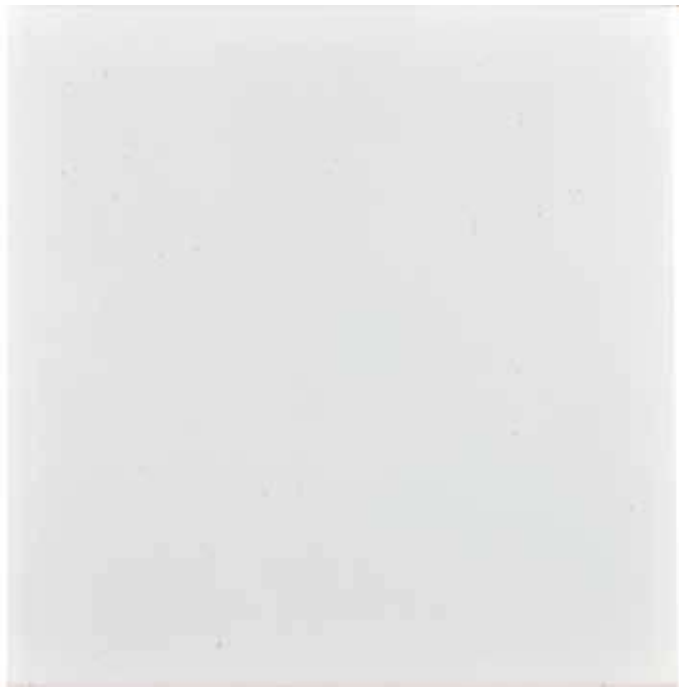
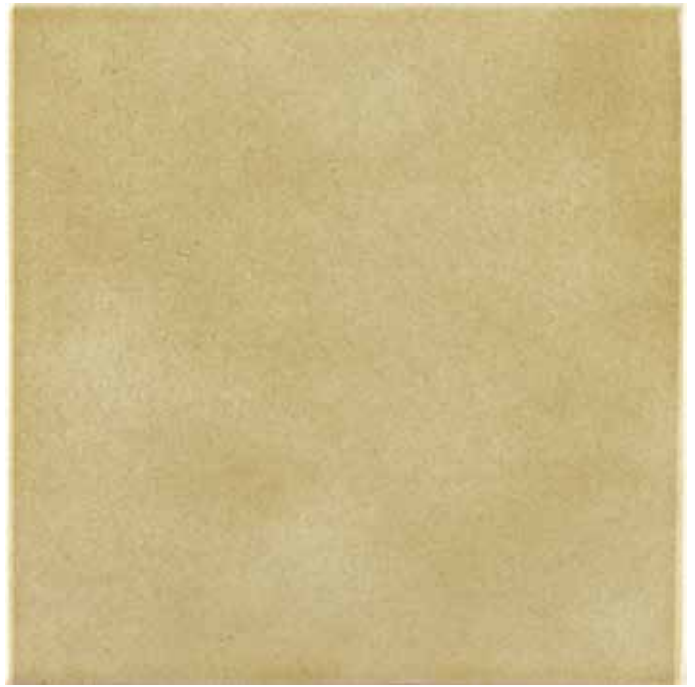
SM 249

LUCI VIETRESI

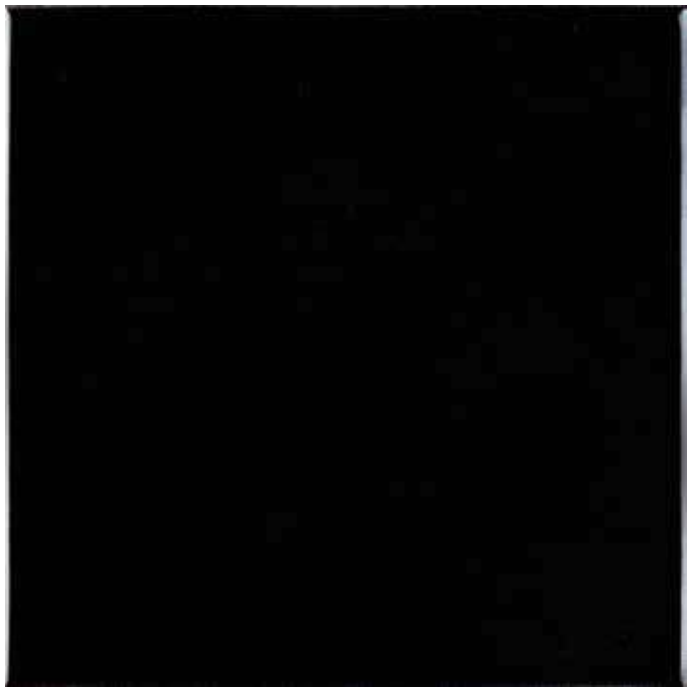
ROSSO POMPEIANO



AVANA



BIANCO FURORE

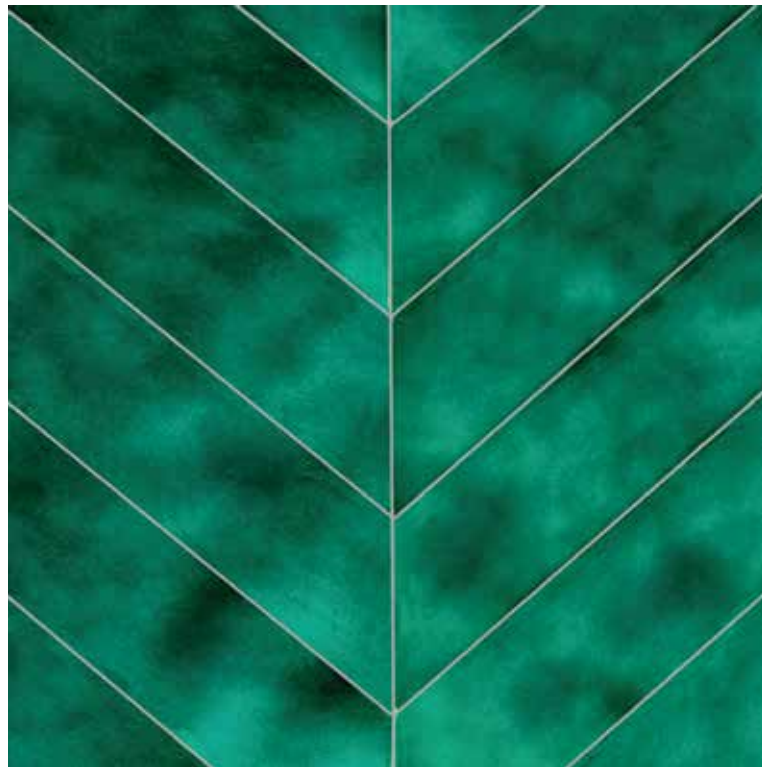


NERO

*Il cotto naturale rustico  
Il cotto naturale rustico De Maio attinge  
alla tradizione plurisecolare di Ogliara  
e di Rufoli, utilizzando le terre del luogo.  
Una lavorazione semimanuale,  
che parte da una massa di argilla pura  
e da una ricetta apposita e segreta.*

*The rustic natural terracotta  
De Maio natural rustic terracotta  
draws on the centuries-old tradition of Ogliara  
and Rufoli, using the local lands.  
A semi-manual process, which starts  
from a mass of pure clay and a special  
and secret recipe.*

Cotto  
*di*  
Ogliara  
ilcottodamare



LUCI VIETRESI

realizzato / *realized*

luci vietresi  
spina francese  
10X15 ramino









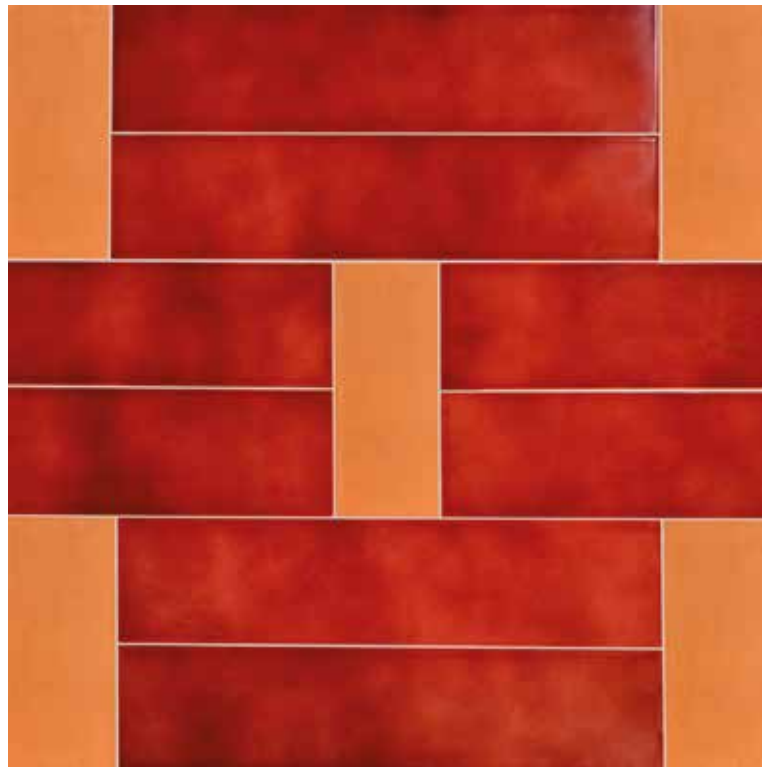




*Rustico ma raffinato, in forma di quadrati, trapezi, losanghe, listelli, assemblabili in molte geometrie, il Cotto di Ogliara si distingue per la sua colorazione delicata: ricorda preziosi e profumati cuoi di Russia.*

*Rustic but refined, in the form of squares, trapezoids, lozenges, strips, which can be assembled in many geometries, Cotto di Ogliara stands out for its delicate color: it recalls precious and fragrant Russian leathers.*

Cotto  
*di*  
Ogliara  
ilcottodamare



LUCI VIETRESI

realizzato / *realized*

luci vietresi  
10X50 rosso pompeiano

cotto di ogliara  
10X20













Cotto  
*di*  
Ogliara

ilcottondamare



MAREE MEDITERRANEE

CELESTE



TURCHESE



VERDE BOSCO



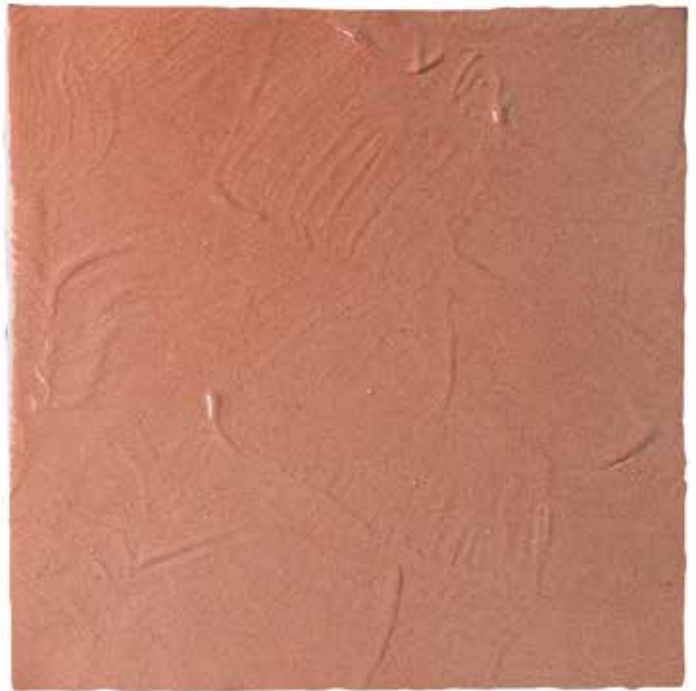
VERDE CERTOSA

MAREE MEDITERRANEE

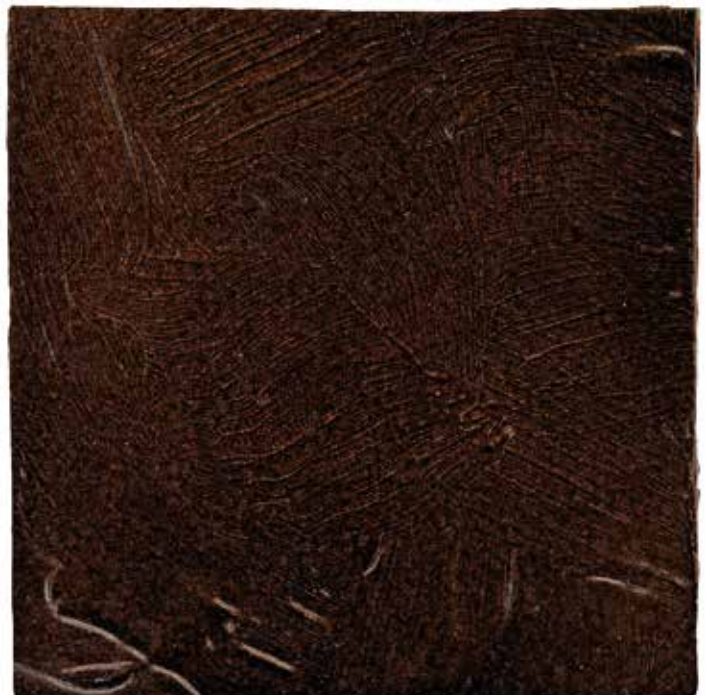
VERDE NILO



ROSA ANTICO



ROSSO



MANGANESE



MARRE MEDITERRANEE

CAMOSCIO



TERRA DI OGLIARA



GRIGIO LAVA



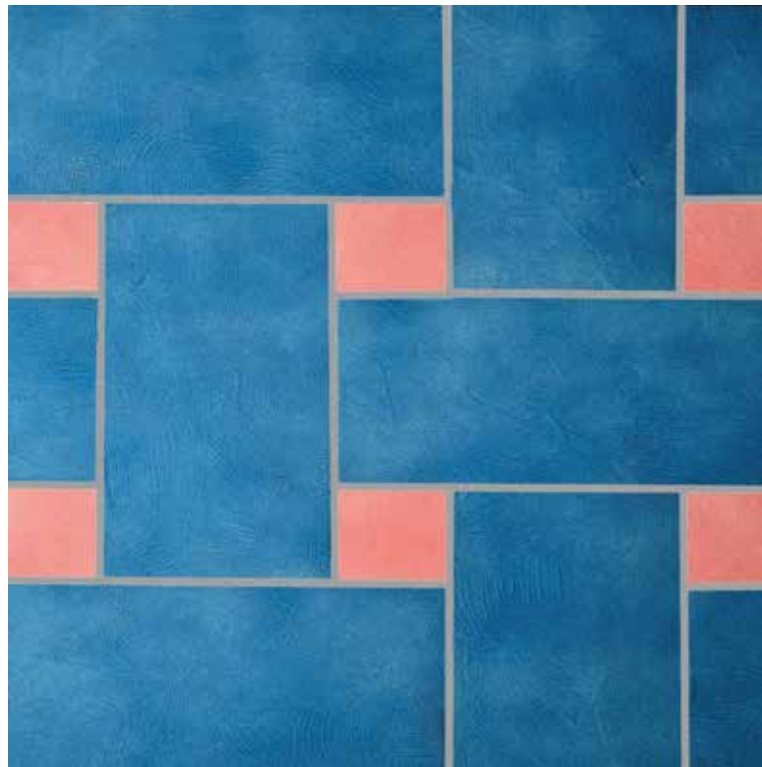
BIANCO



*La sua superficie conserva ancora traccia  
dell'ultima carezza del riggiolaio,  
che lo rese impermeabile  
e nello stesso tempo materia che respira.*

*Its surface still retains traces  
of the last caress of the riggiolaio, tiler, which  
made it waterproof and at the same time  
material that breathes.*

Cotto  
*di*  
Ogliara  
ilcottodamare



MAREE MEDITERRANEE

realizzato / *realized*

maree mediterranee  
20X20 turchese

maree mediterranee  
10X10 rosa antico











*Il cotto smaltato  
Superfici increspate o lisce,  
lucenti come seta o come madreperla,  
le ceramiche Cotto di Ogliara  
rispettano il genius loci, declinando  
con delicatezza colori e tonalità  
che ricordano il proprio territorio.*

*The glazed terracotta  
Rippled or smooth surfaces, shiny like  
silk or mother of pearl, Cotto di Ogliara  
ceramics respect the genius loci,  
the pervading spirit of the place,  
using colours and shades that recall  
their territory.*

Cotto  
*di*  
Ogliara  
ilcottodamare



MAREE MEDITERRANEE

realizzato / *realized*

maree mediterranee  
esagono  
40 manganese

maree mediterranee  
rombo  
20X40 terre di ogliara

















Cotto  
*di*  
Ogliara  
ilcottodamare

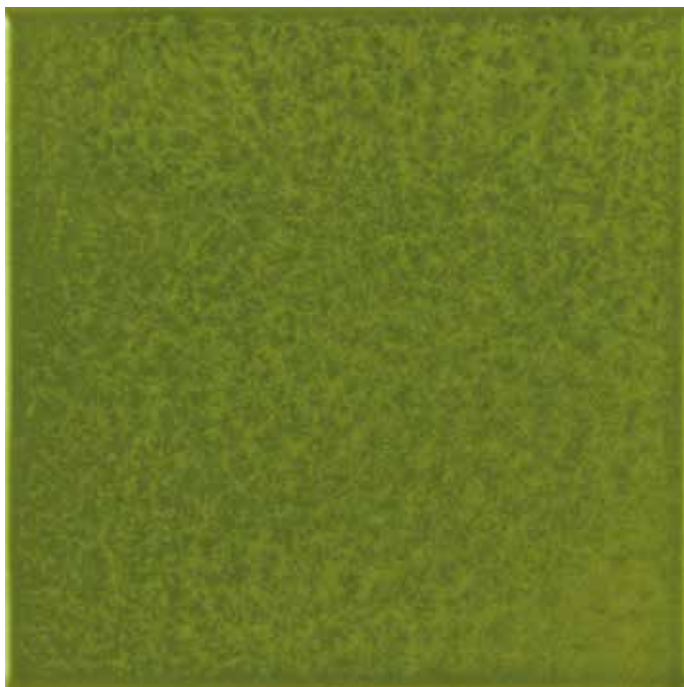


TERRE DEL CIELO

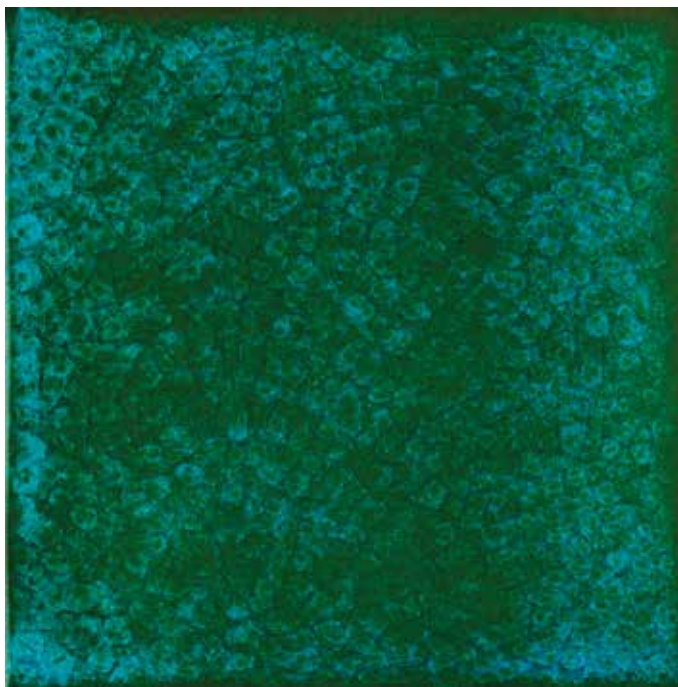
ROSSO VULCANO



GIALLO ZEUS



VERDE IDRA



VERDE TRITONE

Già nel gioco di parole del logo: "cotto damare" sono racchiuse, infatti, l'eredità vietrese e le immagini del paesaggio marino della Costa d'Amalfi, le stesse che accolgono il viaggiatore che viene dal mare: acque limpide – turchesi o color smeraldo –, cieli sereni o burrascosi, e rocce aguzze, sassi levigati, macchie di capper, rosmarino, mirto; alberi di carrubo, di ulivo, di corbezzolo...

The wordplay of the logo "cotto damare", terracotta to be loved, already incorporates the Vietri heritage and the images of the Amalfi Coast seascape, the same ones that welcome the traveller who comes from the sea: clear waters - turquoise or coloured emerald - , clear or stormy skies, and sharp rocks, smooth stones, patches of caper, rosemary, myrtle; carob trees, olive trees, strawberry trees ...

Cotto  
*di*  
Ogliara  
ilcottodamare



TERRE DEL CIELO

realizzato / *realized*

terre del cielo  
30X30 verde tritone

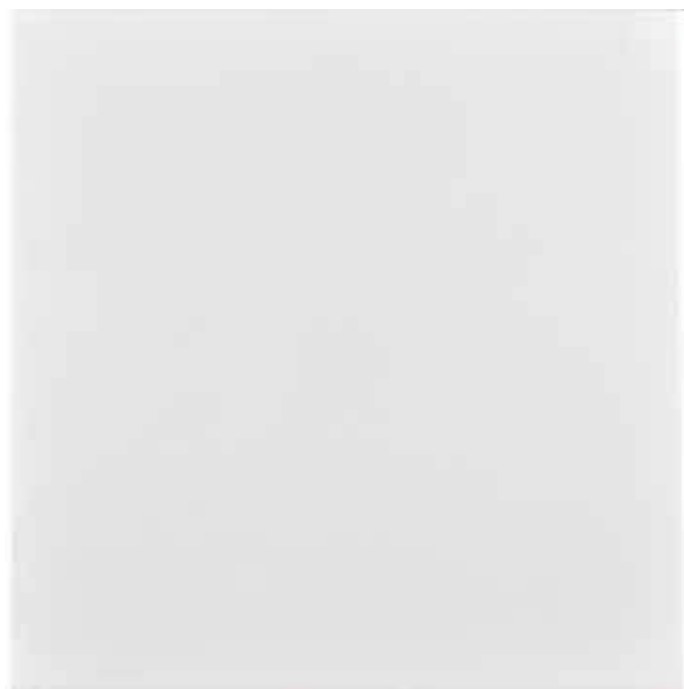


TERRE DEL CIELO

PEGASO



AZZURRO TURCHINO



BIANCO ARTEMIDE



BIANCO ORIONE



MONDRIAN  
TASCHEN

Cotto  
di  
Ogliara  
ilcottodamare



GIOVANNI DE MAIO È UN LABORATORIO CREATIVO E DI STILE CHE SI ADATTA ALLE ESIGENZE  
DEI PROGETTI PERSONALIZZATI

GIOVANNI DE MAIO IS A CREATIVE AND STYLE LABORATORY THAT ADAPTS TO THE NEEDS  
OF CUSTOMIZED PROJECTS

Il rispetto della tradizione ravvivata  
da idee e dettagli sempre nuovi  
e al passo dei tempi:  
i materiali creati  
dalla Giovanni De Maio  
si inseriscono a pieno diritto  
nella tradizione artigianale  
mediterranea pur adeguandosi  
allo scorrere del tempo e al cambiamento  
dell'architettura contemporanea.  
Sensibile alle esigenze degli architetti  
dedica una particolare attenzione  
allo sviluppo e produzione di progetti  
all'avanguardia e innovativi nel mondo.

Respect for tradition revived  
by always new ideas and details  
and in step with the times:  
the materials created  
by Giovanni De Maio  
are fully inserted in the Mediterranean  
artisan tradition while adapting  
to the passage of time and the change  
in contemporary architecture.  
Sensitive to the needs of architects,  
he pays particular attention  
to the development and production  
of innovative projects in the world.

*Design has found a tailor-made partner*

*Il design ha trovato un partner su misura*





#### Processo produttivo

- ◆ impasto utilizzato: pura argilla senza aggiunta di inerti
- ◆ essiccazione: mista (naturale ed in camera di essiccazione)
- ◆ cottura: forni in muffola

#### Caratteristiche tecniche

- ◆ superficie morbida con imperfezioni della lavorazione manuale
- ◆ porosità medio / bassa
- ◆ ottima rispondenza al trattamento
- ◆ materiale per interno ed esterno
- ◆ facilità di manutenzione

#### Norme di sicurezza

- ◆ il prodotto è 100% naturale, non nocivo, non spolvera
- ◆ prima e durante la posa si consiglia di maneggiare con guanti anti taglio il prodotto fuori imballo

#### Posa in opera

- ◆ si consiglia di realizzare il massetto di alloggiamento con prodotti anti ritiro, utilizzando preferibilmente colla ad alto spessore.
- ◆ fuga consigliata: mm 2/4 in dipendenza dei formati

#### Pulizia e manutenzione

- ◆ lavaggio con acqua e detergente neutro non aggressivo

#### Production process

- ◆ past used: pure clay without inerts
- ◆ drying: mixed dry (natural and with draier)
- ◆ firing: in muffle kilns

#### Technical characteristics

- ◆ soft surface with the characteristic flaws of handcrafted artefacts
- ◆ medium / low porosity
- ◆ excellent response to treatment
- ◆ used indoor and outdoor
- ◆ low-maintenance

#### Safety instructions

- ◆ 100% green product, not harmful and does not produce dust
- ◆ Use of cut-resistant gloves is recommended when handling the loose tiles, both before and during laying

#### Laying

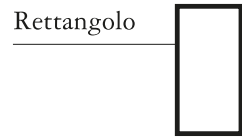
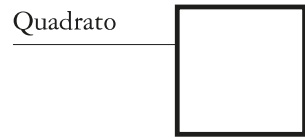
- ◆ the subfloor should be made with non-shrink products, and preferably with a thick layer of glue
- ◆ Recommended joint: 2/4 mm, depending on the tile size

#### Cleaning and care

- ◆ wash with water and a mild, neutral detergent



LE FORME DEL COTTO DI OGLIARA  
THE SHAPES OF THE TERRACOTTA OF OGLIARA



TUTTI QUESTI FORMATI  
HANNO UNO SPESSORE DI CIRCA 1.5 CM  
ALL THESE FORMATS  
HAVE A THICKNESS OF ABOUT 1.5 CM

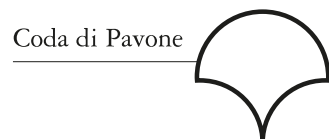
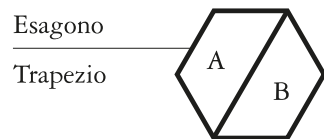
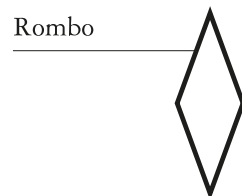
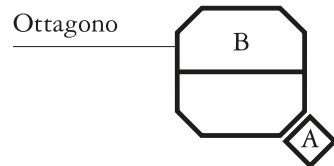
\* QUESTI PRODOTTI  
HANNO UNO SPESSORE DI CIRCA 1.6 / 1.7 CM  
\* THESE PRODUCTS HAVE A THICKNESS OF ABOUT 1.6 / 1.7 CM

QUADRATI

7 X 7  
10 X 10  
15 X 15  
20 X 20  
25 X 25  
26.5 X 26.5  
30 X 30  
40 X 40

RETTANGOLARI

5 X 20  
5 X 30  
5 X 40  
7.5 X 15  
10 X 20  
10 X 30  
10 X 40  
10 X 50  
10 X 60  
12.5 X 25  
15 X 30  
20 X 40  
20 X 60\*  
20 X 80\*  
20 X 100\*



FORMATI SPECIALI / SPECIAL FORMATS

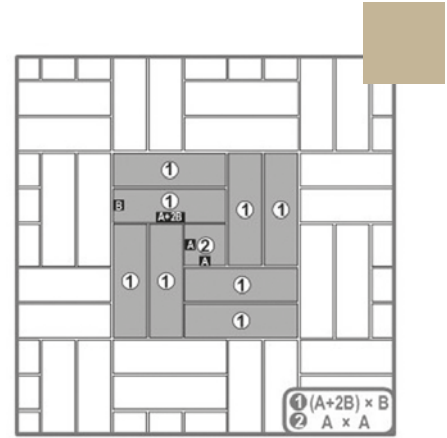
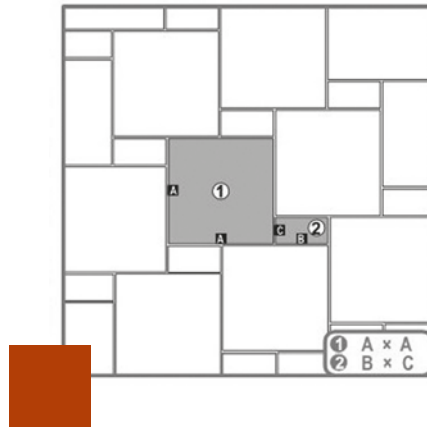
3 X 20 /30 /40 BOMBATO  
4 X 20 /30 /40 TORCELLO  
6 X 20 /30 /40 TORCELLO  
10 X 10 TORELLO  
(ANG.INT. SX E DX / ANGOLO ESTERNO)  
10 X 10 BATTISTRACCIO  
(ANG.INTERNO / ESTERNO)  
10 X 10 BATTISTRACCIO TORELLO  
(SX / DX)  
25 X 75\*  
30 X 90\*  
40 X 80\*  
40 X 120\*  
ROMBO 10 X 20  
ROMBO 15 X 30  
ROMBO 20 X 40  
ESAGONO 20  
ESAGONO 25  
ESAGONO 40

TRAPEZIO 11A X 22B  
TRAPEZIO 14.5A X 29B  
TRAPEZIO 23A X 46B  
SPINA FRANCESE 10 X 55  
CODA DI PAVONE 10  
CODA DI PAVONE 15  
LOSANGA 10 X 20  
LOSANGA 15 X 30  
LOSANGA 20 X 40  
OTTAGONO 7A X 30B  
OTTAGONO 10A X4 0B  
GRADINO 30  
GRADINO 35  
GRADINO 40  
ANGOLO GRADINO 30  
ANGOLO GRADINO 35  
ANGOLO GRADINO 40  
BATTISCOPIA 10 X 20  
BATTISCOPIA 10 X 30  
BATTISCOPIA 10 X 40

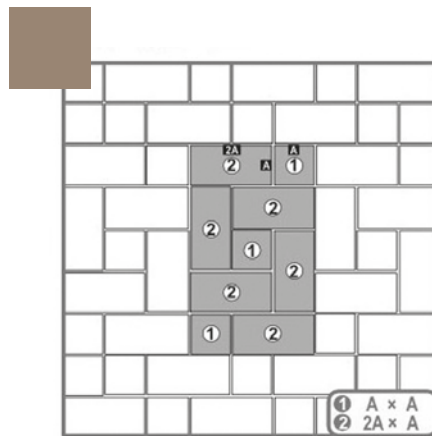
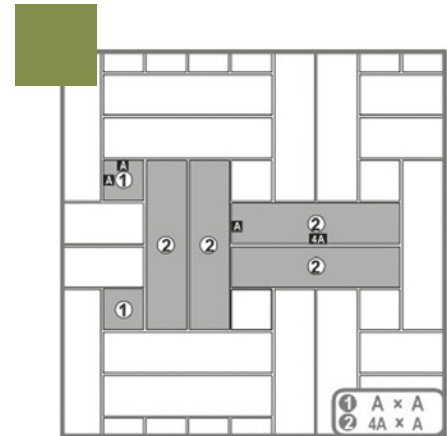
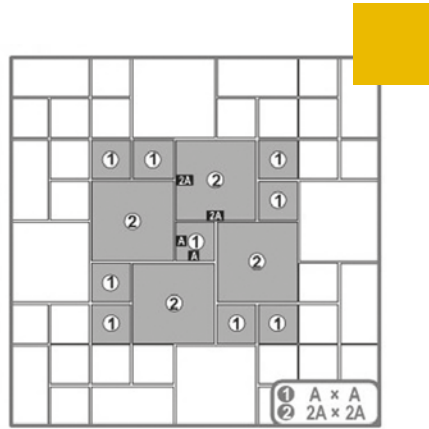
A RICHIESTA E' POSSIBILE ESEGUIRE FORMATI PERSONALIZZATI  
ON REQUEST IT IS POSSIBLE TO MAKE CUSTOMIZED FORMATS

\* TRATTANDOSI DI PRODOTTI ARTIGIANALI LA MISURA DELLO SPESSORE E' INDICATIVA  
\* AS THESE ARE HANDCRAFTED PRODUCTS THE THICKNESS MEASUREMENT IS INDICATIVE

SCHEMI DI POSA  
LAYING PATTERNS

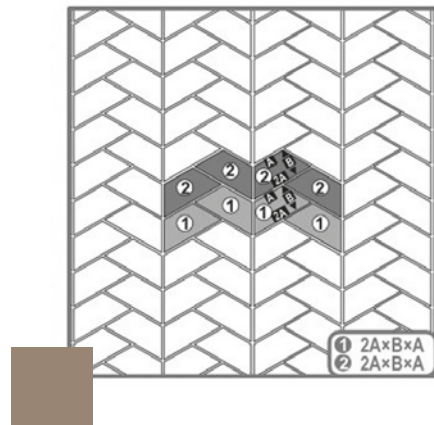
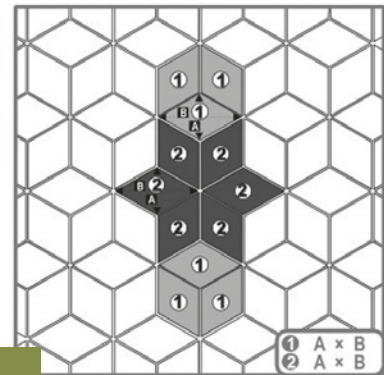
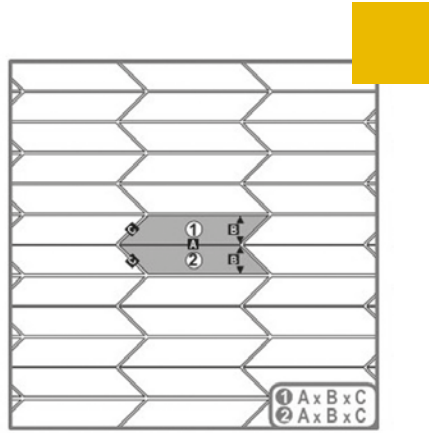
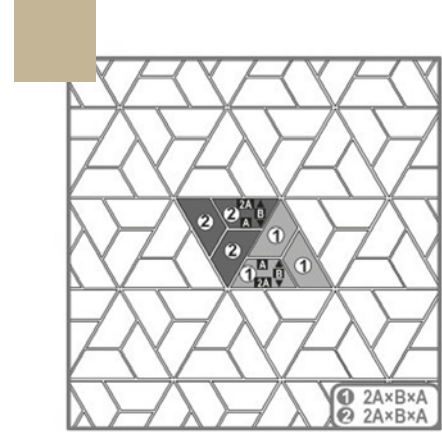
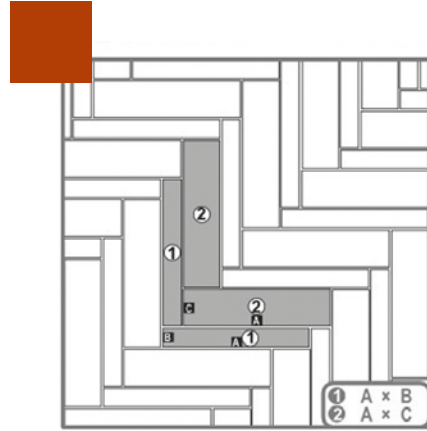


Cotto  
*di*  
Ogliara  
ilcottodamare





SCHEMI DI POSA  
LAYING PATTERNS



COTTO  
NON  
TRATTATO  
UNTREATED  
TERRACOTTA

COTTO  
TRATTATO  
TREATED  
TERRACOTTA

Cotto  
*di*  
Ogliara

ilcottondamare

CI PRENDIAMO CURA DEL COTTO CON TRATTAMENTI NATURALI ECOSOSTENIBILI,  
FORNENDO SU RICHIESTA UN PRODOTTO PRONTO POSA  
WE TAKE CARE OF TERRACOTTA WITH NATURAL ECO-SUSTAINABLE TREATMENTS,  
PROVIDING A READY-TO-LAY PRODUCT UPON REQUEST

## SCHEDA TECNICA

Il manufatto viene protetto ad impregnazione a freddo con idrorepellente/antisalnitro, olio idrorepellente e finitura con cere naturali prima che lo stesso venga posto in opera. L' impregnazione a freddo (applicazione dei prodotti per assorbenza), scongiura qualsiasi eventuale anomalia possa verificarsi a motivo dell'alto grado di assorbenza che ha il cotto privo di protezione. I materiali sono tutti ecocompatibili a base acqua.

Le fasi lavorative sono:

### Per interno

- 1) Impregnazione per immersione in idrorepellente anti salnitro con emulsione acquosa di polimeri organici.
- 2) Applicazione di protettivo di superficie oleorepellente antimacchia a base d'acqua.
- 3) Finitura di superficie con cere naturali protettivo antiusura in modalità opaca o lucida.

### Per esterno \*

- 1) Impregnazione per immersione in idrorepellente anti salnitro
- 2) Applicazione protettivo oleo-repellente di superficie a base di oligomeri silossanici per esterno.
- 3) Finitura di superficie antiusura e antimacchia per esterno.

**Per l'anticato e l'effetto bagnato** viene effettuato un passaggio tra la fase 1 e la fase 2 con l'impregnazioni con oli vegetali.

*\* il trattamento esterno è resistente al gelo e alle intemperie ad alto margine di percentuale.*

## TECHNICAL SHEET

The product is protected by cold impregnation with water repellent / saltpeter, water repellent oil and finish with natural waxes before it is placed on site. Cold impregnation (application of products by absorbency), avoids any anomalies that may occur due to the high degree of absorbency that the unprotected terracotta has. The materials are all environmentally friendly and water based.

The working phases are:

### For inside

- 1) Impregnation by immersion in anti-saltpeter water repellent with aqueous emulsion of organic polymers.
- 2) Application of water-based oil-repellent stain-resistant surface protection.
- 3) Surface finish with natural anti-wear protective waxes in matt or glossy mode.

### For outdoor \*

- 1) Impregnation by immersion in anti-saltpeter water repellent
- 2) Protective oil-repellent surface application based on siloxane oligomers for exteriors
- 3) Wear and stain resistant surface finish for outdoor use.

**For the antiqued and wet effect,** a transition is made between phase 1 and phase 2 with impregnation with vegetable oils.

*\* the external treatment is resistant to frost and bad weather with a high percentage margin.*



le foto ambientate hanno il solo fine dimostrativo delle composizioni tipo e non la colorazione del prodotto utilizzato

the photos set have the sole purpose of demonstrating the type compositions and not the coloring of the product used

i colori e/o finiture dei prodotti in questo catalogo possono subire una variazione cromatica in fase di stampa, pertanto Giovanni De Maio ne declina ogni responsabilità eventuale

the colors and / or finishes of the products in this catalog may undergo a chromatic variation during the printing phase, therefore Giovanni De Maio declines any responsibility

la collezione cotto di ogliara è un marchio registrato Giovanni De Maio nessuna riproduzione è autorizzata

tutti i diritti riservati

the collection cotto di ogliara is a registered Giovanni De Maio trademark and unauthorised reproduction is forbidden

all rights reserved

concept, progetto grafico e layout /  
Benedetto Longobardi Ruju

testo /  
Domenico Notari

fotografie /  
Michele Calocero

stampa /  
Grafica Nappa, Industria Poligrafica

finito di stampare in italia  
nel mese di maggio 20XXI

*si ringrazia per la gentile collaborazione*

HEBANON / arredi dei maestri ebanisti

INTERNO TRE / arredobagno

CHIAROSCURI / illuminotecnica

INCHIOSTRO BIANCO / parati

TOMOKO MIZU / seduta d'artista (pp 49 / 50)

CORALLUZZO PAVIMENTI / termoarredo

Cotto  
*di*  
Ogliara®

ilcottodamare



[giovannidemaio.com](http://giovannidemaio.com)

Ceramica Artistica Vietrese dal 1826

